

NOUVEAUTÉ

BLOCS MONO

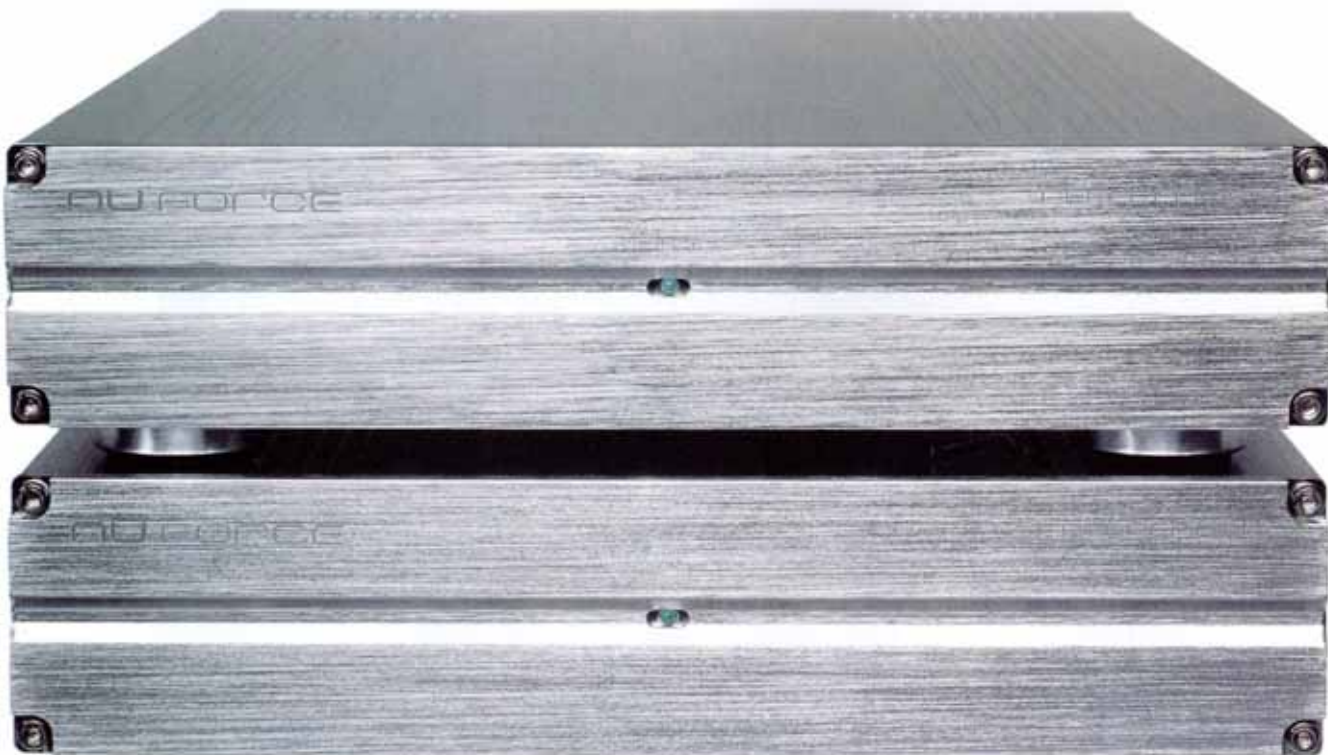
NU FORCE

REFERENCE 9

VOUS REVIEZ D'UNE PAIRE DE BLOCS MONO HALCRO, MAIS VOTRE BUDGET VOUS L'INTERDIT ? PAS DE PROBLEME ! JETEZ DONC UNE OREILLE À CETTE NOUVELLE RACE D'ÉLECTRONIQUES CRÉÉE PAR UNE PETITE SOCIÉTÉ AMÉRICAINE QUI MONTE QUI MONTE : NU FORCE !



La polémique n'est pas le genre de la maison ! Rassurez-vous heureux halcrophiles, ces nouvelles petites boîtes plates ne vont pas remettre en question la performance ultime que vos gros H préférés sont seuls capables de générer. Néanmoins, les similitudes sont nombreuses entre les géants australiens et les petits pèse-personnes américains. Le parcours des deux concepteurs est assez proche, leur conception de l'idéal technologique également, et lorsque l'on écoute les Nu Force après les Halcro, et même s'il semble totalement illusoire de vouloir les ranger dans la même catégorie, on ne peut occulter le fait qu'ils abordent la restitution sonore avec les mêmes préoccupations : large bande passante, richesse harmonique, absence de compression et tenue magistrale des enceintes. Bien sûr, vous rétorquerez à juste titre que l'on peut acquérir quatorze paires de Reference 9 pour le prix d'une paire de DM58, mais là n'est pas le propos. En aucune manière, l'un ne comparera l'un à l'autre ; seule la filiation involontaire est avérée, renforce le prestige d'Halcro et apporte du crédit au discours de Nu Force.



NOUVEAUTÉ

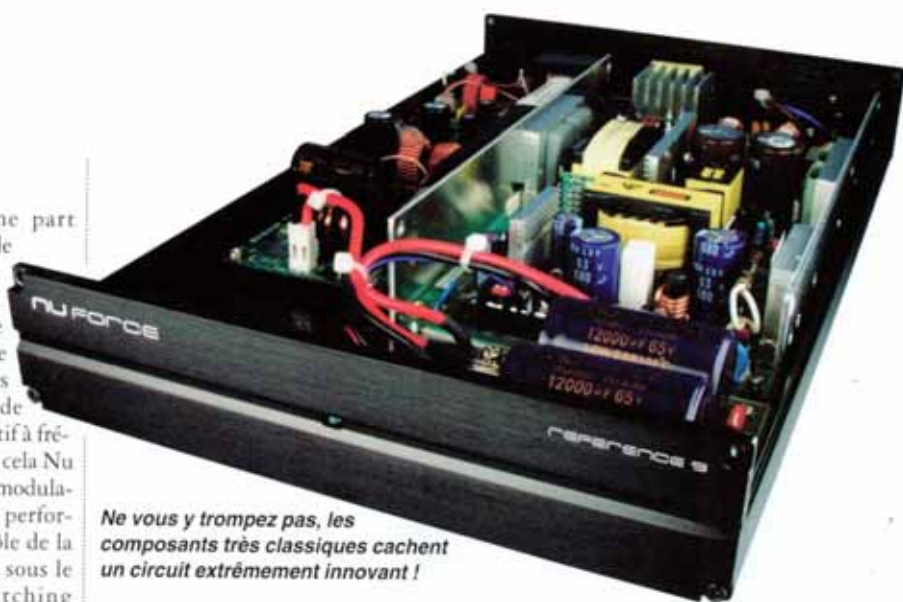
Une technologie totalement novatrice

La jeune société américaine part du principe qu'un oscillateur de puissance conçu spécifiquement peut être modulé par un signal audio de façon à être amplifié grâce à un filtre de reconstruction, et cela, sans les limitations en termes de bande passante inhérentes à un dispositif à fréquence fixe de type PWM. Pour cela Nu Force utilise une technique de modulation analogique de très haute performance et un système de contrôle de la boucle propriétaire, tout cela sous le doux nom de " Analog Switching Amplifier ". Selon Nu Force, cinq critères fondamentaux permettent de réaliser une électronique ambitieuse digne de ce nom. Le premier consiste à délivrer une large bande passante, et le jeune constructeur annonce une réponse de 20 à 50 000 hertz. Le second a trait au facteur d'amortissement.

Celui des blocs mono Reference 9 est annoncé à une valeur de 4 000, ce qui n'est rien moins que monumental ! Grâce à cela, l'ampli Nu Force est capable d'alimenter quasiment n'importe quelle charge avec une rapidité de réaction exceptionnelle.

L'impédance de sortie mesurée est quasiment nulle (< 10 milli-ohms) sur toute la réponse en fréquence. Troisième point majeur : réduire la distorsion. Si la plupart des électroniques modernes affichent un niveau de distorsion plus que correct à 1 watt (1 000 Hz), ce dernier grimpe dangereusement lorsque la puissance totale est délivrée, allant jusqu'à un niveau parfois plusieurs dizaines de fois supérieur !

La technologie brevetée par Nu Force permet d'annihiler la distorsion à chaque cycle de fonctionnement. Ainsi le taux reste faible indépendamment de la fréquence considérée et de la puissance délivrée. Quatrièmement, la technologie Nu Force fait usage d'un signal de modulation " propriétaire " émanant naturellement. En conjonction avec le fait que le signal est intégralement véhiculé jusqu'aux bornes des enceintes (ce qui élimine la distorsion), ce procédé permet de n'ajouter aucun bruit induit au système. En outre, l'absence de filtre en sortie permet d'éviter la rotation de phase à 180° qui afflige les schémas



Ne vous y trompez pas, les composants très classiques cachent un circuit extrêmement innovant !

classiques. Ainsi, la très large bande passante associée à ce système de boucle unique permet de rejeter les bruits indésirables bien au-delà de la bande audio à plus d'un mégahertz. Enfin, point fondamental, éviter autant que possible la rotation de phase, ce que permet la technologie propriétaire Nu Force. Toute rotation de phase est nuisible à l'homogénéité de la restitution. La gamme se compose de plusieurs modèles d'amplificateurs de puissance, comme le bloc mono Model 8 à 850 euros, sa version symétrique à 950 euros et le grand frère Model 9 à 1 350 euros que nous testons aujourd'hui. L'amplificateur intégré

sateur ne trouvera qu'une seconde entrée (symétrique sur connecteur XLR) et une embase secteur IEC.

Utilisation

Il n'y a vraiment rien de plus simple à brancher que ces petits blocs mono. Connectez la modulation à l'aide d'un cordon symétrique ou asymétrique, les câbles HP et le tour est joué. Le cordon secteur doit être placé en tenant compte de la phase secteur (en haut), car les Model 9 y sont très sensibles. En outre, ils sont très réactifs à leur environnement mécanique. Evitez les étagères en verre. Privilégiez les meubles en bois.



Model 7 est annoncé (sortie prévue en janvier 2006 à environ 1 000 euros) ainsi que le préamplificateur P8 (1 000 euros) et le processeur AVP 16 (1 100 euros). Le modèle Reference 9 est un modèle de sobriété. La face avant délicatement sérigraphiée ne comprend en tout et pour tout qu'une petite led témoin bleue.

Le châssis est entièrement réalisé en aluminium brossé et anodisé de façon à réduire les résonances audio. La face arrière est à peine plus prolixe. Notre exemplaire de test était équipé d'un bornier HP Eichmann (le concepteur des Bullet Plugs) dont l'excellent couple de serrage est à citer en exemple. La prise châssis RCA est un modèle WBT Next Gen : une merveille ! A part cela, l'utili-

Origine : Etats-Unis
Dimensions :
21.6 x 4.6 x 35.5 cm
Poids : 3,5 kg
Prix : 2 700 euros la paire
Puissance :
8 ohms : 160 W
4 ohms : 300 W
Gain : 26 dB
Impédance : 47 Kohm
Rapport signal/bruit : 120 dB
Facteur d'amortissement :
> 4000 à toutes les fréquences
Bande passante :
100 à 20 kHz +/- 0.1 dB
20 à 100 Hz +/- 0.9 dB
20K à 50K Hz +/- 3.5 dB
Distorsion harmonique totale :
0.008 % (20 Hz à 1 kHz)
0.05 % (1 kHz à 20 kHz)

NOUVEAUTÉ

NU FORCE REFERENCE 9



Caractéristiques sonores

C'est par une sensation de fraîcheur et d'aisance que les blocs mono Nu Force Reference 9 trahissent immédiatement leur présence au sein du système. La restitution sonore de ces minuscules éléments est conditionnée par un naturel remarquable ; c'est d'ailleurs la pierre angulaire de leur performance.

Quelle que soit l'enceinte considérée, le niveau d'écoute ou la complexité du morceau, les Nu Force Reference 9 donnent l'impression de se promener, d'être omniscients et toujours capables de faire face à la situation avec une sérénité assez troublante. L'auditeur ne peut s'empêcher de récapituler mentalement les points énoncés par le constructeur et de se rendre à l'évidence.

Oui, la bande passante est large avec un grave qui descend très bas sans le moindre traînage et une lisibilité à faire pâlir les ténors du créneau. Et je ne vous parle même pas de l'énergie délivrée. Le médium est très humain, ouvert et fouillé. L'aigu est d'une douceur avérée en toute circonstance. La limpidité de l'écoute est manifeste. La grande richesse harmonique saute littéralement aux oreilles et assure le plus vigilant garde-fou à la moindre dérive agressive. Toute trace de distorsion est bannie sans coup férir. Le silence de fonctionnement est total. L'image est très réaliste ; pas le moins du monde exagérée ou panoramique, mais structurée de façon impeccable et surtout révélatrice des différentes prises de son. Bref, nous voilà face à deux coffrets miniatures dont les vertus cardinales sont la fluidité, l'endurance, le naturel, la capacité à alimenter des enceintes difficiles sans le moindre signe de faiblesse. Ce ne sont peut-être pas les meilleurs amplificateurs du monde, pas les plus séduisants ou les plus complaisants, c'est sûr. Néanmoins au prix où ils sont proposés, ce sont d'exceptionnelles réalisations qui doivent impérativement être écoutées avant tout achat dans ce créneau tarifaire !

Ecoute critique

Il n'aura fallu que trois extraits bien sentis pour mesurer l'étendue du potentiel des blocs mono Nu Force Reference 9. Premier test avec le Requiem K626 de Mozart (Neville Marriner, Academy & Chorus of St. Martin in the Fields). L'Introitus est délivré avec une majesté absolue. Le chœur délivre son énergie par vagues successives avec un sens de l'intensité dramatique absolument parfait. Les voix sont pleines et vibrantes. Changement complet d'atmosphère avec la musique électronique de Plaid (Rest Proof Clockwork) où la plage Gel Lab nous gratifie d'une basse nette, puissante et percutante ; les impacts sont contrôlés au millimètre. La kyrielle de petits bruits émane de toute part en ordre serré mais totalement structuré. On note une superbe rapidité sur les petites impulsions, des accélérations franches et immédiates qui font rebondir cette musique virtuelle. Enfin, quelques instants du jazz le plus inspiré de Miles Davis (The Complete In A Silent Way Sessions) rendront justice à l'insigne capacité des Nu Force Reference 9 de retranscrire l'ambiance et l'atmosphère du studio, mais surtout l'incroyable tension qui y règne. Le jeu métronomique de la batterie, la dualité des notes cuivrées de la trompette, à la fois feutrées et énergiques saisissent l'auditeur et confirment l'excellence de ces blocs mono d'un genre nouveau.

LAURENT THORIN

FABRICATION ★★★★★

Les blocs mono Nu Force Reference 9 s'inscrivent dans la plus pure tradition industrielle. En outre un choix d'anodisation pléthorique permet d'harmoniser le look de vos appareils selon vos desiderata.

MUSICALITE ★★★★★

Franchement, à ce prix-là, il y a de quoi se poser des questions : bande passante large, équilibre tonal juste et riche, pas de distorsion et tenue en puissance remarquable... Une sorte de quadrature du cercle.

QUALITE/PRIX ★★★★★

C'est vraiment le grand point fort des blocs mono Nu Force Reference 9. A leur prix, ils sont virtuellement inattaquables !

ATOLL, concepteur et fabricant français d'électroniques Haute Fidélité, propose une gamme complète d'appareils dotés d'une grande souplesse d'utilisation et d'un rapport prix/qualité unique.

(liste des points de vente en France)

LECTEURS DE CD :	INTEGRES :
- CD50 380 €	- IN50 400 €
- CD60 720 €	- IN90 610 €
- CD100 960 €	- IN100 760 €
AMPLIS STEREO :	- IN200 1.340 €
- AM50 380 €	AMPLIS 5 CANAUX :
- AM60 530 €	- AV50 640 €
- AM100 660 €	- AV80 610 €
- AM200 1.290 €	- AV100 760 €
PREAMPLIS :	AMPLIS 5 CANAUX :
- PR100 380 €	- AV500 1.000 €
- PR200 610 €	TUNER :
- PR500 1.340 €	- TU50 640 €
- PRS.1 1.610 €	

ATOLL est distribué par :

CONNEXION	01000 ROUBEN BRENE	04 74 32 73 75
HIGH TECH CONNEX	01700 REYNOD	04 78 55 08 24
PATRIC LLC	02200 SOISSONS	03 25 73 04 33
HIFI IMAGE	03400 GAP	04 92 52 75 01
PRIVILEGE ACOUSTIQUE	06000 NICE	04 93 00 00 37
CENTRE AUDIO VIDEO	06000 CAGNES SUR MER	04 93 07 76 32
HIFI TECH	11200 VILLEFRANCHE	05 45 45 36 20
PROFE D'AUTHER	13000 MARSEILLE	04 91 22 00 71
M.S.A.	14000 CAEN	02 31 44 05 40
JET TV IMAGE & SON	16000 ANGOULEME	05 45 01 56 33
A.B.C.	21000 DIJON	03 80 45 41 47
LANTIERNE	21000 DIJON	03 80 89 20 20
AUDITORIUM 4	24000 PERSEIGUEUX	05 55 55 46 39
BRUNET PULSAT	28100 DREUX	02 37 40 41 24
GROUPE DIGITAL	29000 QUIMPER	02 98 00 42 71
GROUPE DIGITAL	29200 DREUX	02 98 44 19 78
GROUPE DIGITAL	29900 CONCARNEAU	02 98 50 15 20
CONNEXION	31000 TOULOUSE	05 62 73 53 65
TERPICOCHORE	34000 BORDEAUX	05 56 44 58 56
CATELIER DE L'ATROPHIE	34000 MONTPELLIER	04 67 22 09 02
CONNEXION	34400 ST MALO	02 99 02 41 50
GILBERT DIFFUSION	35700 RENNES	02 23 20 04 86
AMBIEN CONCEPT	37000 TOURS	02 37 44 78 42
EXPERT	38000 GRENOBLE	04 78 67 79 81
AUDITORIUM 11	39000 LOANS LE SAUMIER	03 84 24 26 93
AUDIO CONNEX	41000 BLOIS	02 54 43 03 44
SENSATIONS	42000 ST ETIENNE	04 77 33 33 97
PERRIN ACOUSTIC	42000 ST ETIENNE	04 77 49 43 60
CONNEXION	44119 TOULOUSE	02 40 72 53 01
IN FINE AUDIO	44700 NANTES ORVAULT	02 40 50 00 04
EMISON	44800 CAHORS	05 45 22 07 03
AMBRIANCE CONCERT	49000 ANGERS	02 41 07 51 00
RESONANCE	49300 CHOLET	08 75 24 53 06
AUDIO VIDEO PLUS	49400 SAUMER	02 41 30 22 08
DOUBLAIRE	50100 CHERBOURG	02 33 53 21 00
ESPACE LEON	53000 ST HERABRE DU B	02 33 49 12 03
HERVEZ AUDIO CONNEX	53100 REIMS	02 33 45 11 76
6601	54400 LONGWY	01 82 32 29 66
AUDIO TRIOUR ENCES	54000 NANCY	03 83 32 37 37
LE NORMAND	56000 VANNES	02 97 47 42 06
AUDIT. LE BOCHESS	56000 LANESTER	02 97 76 15 07
AUDITORIUM CATHEDRAL	57000 METZ	03 87 48 00 99
SONOR PLUS	59000 LILLE	03 20 14 50 30
DICHELIS HIFI	69200 ANDERTIERES	03 20 77 47 78
DIGITAL SOLUTIONS	69000 COMPJEGNE	03 44 00 01 75
DISC HIFI	62200 BOULOGNE MER	03 21 01 77 90
MBS	63000 CLERMONT FERRAND	04 75 91 06 30
CONNEXION	63000 CLERMONT FERRAND	04 75 20 30 00
7ème SENS	63000 CLERMONT FERRAND	04 75 41 54 44
CONNEXION	63400 RAYONNE	05 55 04 02 00
CONNEXION	64120 TENDRAC (PAU)	05 59 42 52 64
AUDIO VIDEO PASSION	66000 PERPIGNAN	04 68 34 40 91
STUDIO SESAM	67000 STRASBOURG	03 88 32 07 43
COPY D'ARCHET	67000 STRASBOURG	03 88 36 10 03
MSC	67000 STRASBOURG	03 88 33 38 08
LES ARTISANS DE SON	68100 MULHOUSE	03 89 46 47 75
H.R.D.	69001 LYON	04 78 39 56 82
QUINTESSENCE	71000 MAGON	03 85 30 10 93
HIFI PLUS	72000 LE MANS	02 43 23 01 25
GITEM	72400 LA FERTE BERNARD	02 45 23 03 55
ESPACE SON VIDEO	76000 CHAMBERY	04 78 75 42 32
ALPHA	76000 RASMEN	04 79 05 37 00
TELE LOIRE	76100 AX LES BAINS	04 79 35 14 18
HIFI 1000	76000 ANSELY	04 50 67 36 37
ELITE	78010 PARIS	01 40 34 68 69
EUS TELESON	78012 PARIS	01 45 06 31 04
NEW TUNE	78015 PARIS	01 45 30 06 44
ELITE	78015 PARIS	01 45 51 09 22
C.T.A.	78015 PARIS	01 45 30 05 73
DIGITEC DEROCET	78018 PARIS	01 42 23 16 00
COCKTIN BOXTIQUE	78000 BOUY	02 35 11 21 22
IMAGE & SON	78000 LE HAVER	02 35 41 18 43
ESPACE CINEMA	77120 NOUVOUX	01 64 03 03 30
CINEXON	77500 GIERBRANTES	01 64 02 91 03
LE STUDIO HIFI	78000 VERSAILLES	01 30 21 90 02
GROUPE DIGITAL	80100 ARRASVILLE	03 22 20 42 42
MARC MENAGER	81000 ALBI	05 45 45 99 40
HELLOMANA	81300 DRAGUIGNAN	04 90 47 29 47
COMETE	81140 LA VALLETTE DU VAR	04 94 25 03 03
TORUM ACOUSTIC	81000 TRESSILLON	04 94 40 18 83
ECLIPSE	81000 ANTONIN	04 98 02 09 55
EXPERT	81200 FONTENAY LE CL.	02 51 09 37 59
THIENET MUSIC	80000 PORTIERE	05 49 41 54 54
ATELIC EPINAL	89000 EPINAL	03 29 35 44 10
TELECO	89000 AYZIERE	03 86 52 20 93
AUDIO CINE FEEL	89100 SENS	03 86 64 29 21
JEFFERSON DISTRIBUTION	91160 PEROUSE	03 84 22 22 25
STUDIO 100	94130 NOGENT MARNE	01 48 75 14 18

TABITI MUSIC PAPIRE TABITI (06) 93 42 74 03
AVY SARI ST DENIS LA REUNION 02 62 41 06 15

BELUX BELRAM (06) 32 02 67 92 99

ATOLL
ELECTRONICS

Boulevard des Merveilles 50370 BRECCEY
Tél : 02 33 48 44 06 - Fax : 02 33 48 44 35
www.atoll-electronique.com